

自然との対話 I “TANJYOJI 2002 for Flute alone”

安達 雅彦

Dialogue with Nature I “TANJYOJI 2002 for Flute alone”

Masahiko ADACHI

(2003年11月5日受理)

本曲は、法然上人の誕生の地である岡山県久米郡久米南町に建立されている誕生寺と、同上人の誕生年月日に由来するものである。

法然上人の生年月日は、西暦1133年4月7日である。表のように数字と幹音を並べると、上人の生年月日からはC-E-F-Hの音列が得られる。この音列を作曲の中心とした。

また本曲の演奏には、2002年の8月に誕生寺で採取した鐘、蟬、幟旗の音をパソコンで編集したものを、バックグラウンドの効果音として用いる。

本曲は、2002年12月14日に「まなび広場にいみ」で開催された照葉樹定期演奏会 Vol. 12において、作曲者自身により初演した。

数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
音名	C	D	E	F	G	A	H	C	D	休符

TANJYOJI 2002

for Flute alone

M. ADACHI

Adagio

6

Andante

11

16

21

25

31

accel.

rit.

Adagio

pp

pp

mp

p

mf

p

f

mp

p

p

36 *Andante*

pp

39

40 *accel.*

41 *ff*

43 *Allegro*

mp

46 *mf*

49

52 *f*

55

58 *f* *mf*

61 *mp*

65 *f*

69

73

77 *mp*

80 *f*

86 *mp*

91 *mf*

Detailed description: This musical score is for a piano piece by Masahiko Ando, spanning measures 58 to 91. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems of staves. Measures 58-60 show a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, transitioning to mezzo-forte (*mf*). Measures 61-64 continue the melodic development with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 65-68 feature a series of chords, with a forte (*f*) dynamic indicated. Measures 69-72 show further chordal textures. Measures 73-76 consist of sustained chords. Measures 77-80 return to a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. Measures 81-85 show a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 86-90 feature a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 91 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

